

سید قطب

فی فہم الشرائع ..
فی فکر ولاء ومنہما

دار الشروق

وَقَدْ بَشَّرْنَاكَ ..
وَفِي كِتَابِهِ وَمِنْهُمَا

الطبعة الثانية

61983-218.5

الطبعة الثانية

٧٤٨٧-٥١٤٠٧

الطبعة الثامنة

٢٠٠١ - ٢٠٠٢

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

استسما محمد المعلم عام ١٩٦٨

القاهرة : ٨ شارع سيدي بويه المصري -

رأبغسة ألعسكروية - مسكروية فمكروية

ص. ب : ٢٢ البيان نور امسا... تليفسون : ٢٣٣٩٩

فصلنامه علمی-پژوهشی: ۴۰۳۷۵۶۷ (۲۰۲)

البريد الإلكتروني: da@shorouk.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مختبرات الكتاب

صفحة

سحرة ليس بعدها سيئات ٧

عقيدة حية حفظت لشعوبها قوتها — عقيدة الاسلام خطر
على الاستعمار — يوم الخلاص قريب ..

منهج للادب ١١

الادب والقيم — قيمة عمر الخيام — تصور الاسلام للحياة —
التجديد مهمة الاسلام — الاسلام يملأ فراغ الانسان — الرغبة في
تكريم الانسان لا اهتماماً بالطبعية ولا حقداً عليها — أدب
موجه ..

الاسلام حركة ابداعية شاملة في الفن والحياة ٢٢

حركة إيجابية في عالم المنظور — تطوير .. لا ترفيع — لا بد
للقرآن من ادراك وعمل — الاسلام واحد لا ينقسم ..

الرسالة الاسلامية والضمان الاجتماعي ٣٠

حقوق الفرد في النظام الاسلامي - الضمان مسئولية الفرد
ومسئولية الأمة - المساعدة المادية جانب واحد فقط من الضمان
- التأهيل ..

في التاريخ .. فكرة ومنهاج ٣٧

نقص في النظرة الاوربية للحادثة الاسلامية - تاريخنا في
صورته العربية القديمة والاستشراقية - صورة فائقة للتاريخ لم
تم - كتابة التاريخ من جديد ومن زاوية جديدة - العوامل
التي لا بد ان تبرز عند كتابة التاريخ - لا يمكن فصل التاريخ
الاسلامي عن التاريخ الانساني - كتابة التاريخ من جديد على
مراحل : الاسلام على عهد النبوة - المد الاسلامي - الانحسار
- العالم الاسلامي اليوم - تاريخنا ندرسه مشوهاً - أخطاء
التاريخ تقيم حواجز بين الأمم ..

طريق وحيد ٦٢

يوماً بعد يوم يتبين أن هنالك طريقاً معيناً للشعوب
الإسلامية كلها في هذه الأرض - طريقاً وحيداً لا ثاني له
طريق الإسلام ، وطريق التكتل على أساسه .

صحوة ليس بعدها مسبات

لو كان مقدرًا لهذا العالم الاسلامي أن يموت لمات في
خلال القرون الطويلة التي مرت به ، وهو مكبل بالقيود
وهو في حالة إعياء عن الحركة ، بعد أن حمل عبء الحضارة
الانسانية طويلا ، وبعد أن تعب فاسترخى ونام ، والاستعمار
الغربي إذ ذاك قسى فتحيات له الفرصة ، ودانت له معظم
أطراف الأرض . وكان ثقله كله على صدر العالم الاسلامي
النائم !

لو كان مقدرًا لهذا العالم الاسلامي أن يموت لمات في
خلال فترة الاسترخاء والاعياء . وفي إبان فتوة الاستعمار
وقوته ... ولكنه لم يميت ... بل انتفض حياً كاللارد الجبار ،
يحطم أغلاله وينقض أثقاله ، ويتحدى الاستعمار الذي شاخ .

وحيثما مد الانسان ببصره اليوم شعر بهذه الانتفاضة

الحية وشعر بالحركة والتوفر للنضال ، حتى الشعوب التي
ما تزال في أعقاب دور الاسترخاء ، والتي ما تزال مرهقة
بأثقال الاحتلال . حتى هذه الشعوب يدرك التأمل في
أحوالها أن الحياة تدب في أوصالها ويرى خلال الرماد وميض
نار ، توشك أن يكون لها ضرام .

ما الذي احتفظ لهذه الشعوب بحيويتها الكامنة بعد
قرون طويلة من النوم والاسترخاء ومن الضعف والخذل ،
ومن الضغط والقسر ، ومن الاحتلال البغيض الذي بذل
جهده لتقطيع أوصالها وإخماد انفاسها .

إنه عقيدتها القوية العميقة . هذه العقيدة التي لم يستطع
الاستعمار قتلها على الرغم من جهود الاستعمار الفكري
والروحي والاجتماعي والسياسي ... هذه العقيدة التي تدعو
معتنقيها الى الاستعلاء لإن العزة لله ولرسوله وللمؤمنين .
كما تدعوهم الى المقاومة والكفاح لتحقيق هذا الاستعلاء ،
وعدم الخضوع للقاهرين ، أيا كانت قوتهم المادية ، لأن القوة
المادية وحدها لا تخيف المؤمنين بالله ، جبار السموات
والأرض ، القاهر فوق عباده أجمعين .

هذه العقيدة الحية هي التي حفظت لهذه الشعوب
المترامية الأطراف قوتها الكامنة ، وبعثتها بعثاً جديداً .
والذي يراجع جميع النهضة والانبعاثات التي قامت في هذه
الرقعة لمقاومة الاستعمار يجدها تستند أصلاً إلى هذه العقيدة.

هذه حقيقة كبيرة تستحق الالتفات لكي ندرك قيمة
هذه العقيدة في كفاحنا ، ولكي ندرك أن الاستعمار لم يكن
عابثاً ، وهو يحاول تحطيم هذه العقيدة وتحطيم دعائها في كل
أنحاء العالم الإسلامي . فالاستعمار كان يدرك خطر هذه
العقيدة على وجوده ، وما قدره الاستعمار كان حقاً ، وقد
وجده حقاً ، والصيحات تأخذه من كل جانب ، وأصحاب
العقيدة في الله القهار الجبار يقودون الصفوف المكافحة
ضد الاستعمار .

لقد بذل الاستعمار أقصى ما كان مستطيعاً أن يبذل ،
وظن الناس فترة أن الاستعمار قد أفلح ، وأن هذه العقيدة
قد نامت إلى غير يقظة . فإذا بها تنتفض في صحوة إلى غير
سبات^١

وإذا بالعالم الاسلامي من أقصاه الى أقصاه يتجاوب
بصيعة واحدة ضد الاستعمار . ويمد يده الى كل قضايا
التحرير ومعاركه في أطراف الأرض . لأن قضية الحرية
واحدة لا تتجزأ . والعقيدة الاسلامية تتبنى كل قضايا
التحرير في الأرض ، وتشد أزرها في كل مكان .

وإن يوم الخلاص لقريب . وإن الفجر ليبعث خيوطه .
وإن النور سيتشقق به الأفق . ولن ينام هذا العالم الاسلامي
بعد صحوته ، ولن يموت هذا العالم الاسلامي بعد بعثه .
ولو كان مقدراً له الموت لمات . ولن تموت العقيدة الحية التي
قادته في كفاحه ، لأنها من روح الله ، والله حي لا يموت .

مَنْهَجُ لِلْأَدَبِ

الأدب — كسائر الفنون — تعبير موح عن قيم حية
ينفعل بها ضمير الفنان . هذه القيم قد تختلف من نفس الى
نفس ومن بيئة الى بيئة ، ومن عصر الى عصر ، ولكنها في
كل حال تنبثق من تصور معين للحياة ، والارتباطات فيها
بين الانسان والكون ، وبين بعض الانسان وبعض .

ومن العبث أن نحاول تجريد الأدب أو الفنون عامة
من القيم التي يحاول التعبير عنها مباشرة ، أو التعبير عن
وقعها في الحس الانساني . فأتنا لو أفلحنا — وهذا متعذر —
في تجريدها من هذه القيم لن نجد بين أيدينا سوى عبارات
خاوية ، أو خطوط جوفاء ، أو أصوات غفل ، أو كتل
صماء .

كذلك من العبث محاولة فصل تلك القيم عن التصور الكلي للحياة والارتباطات فيها بين الانسان والكون، وبين كون الانسان يشعر بأن له تصوراً خاصاً للحياة أو لا يشعر ، لأن هذا قائم في نفسه على كل حال . وهو السني يحدد قيم الحياة في نظره ، ويلون تأثراته بهذه القيم .

عمر الحيام مثلاً كان له تصور معين للحياة والارتباطات فيها بين الانسان والكون . ومن هذا التصور انبعثت كل إيقاعاته ، وتلونت قيم الحياة في نفسه .

لقد تصور الكون كتاباً مغلفاً لا ينفذ العلم البشري الى سطر واحد من سطوره ، وغيباً مجهولاً يقف الانسان أمام بابه الموصل يدقه بلا جدوى . وفي هذا التيه لا يعلم الانسان من أين جاء ، ولماذا جاء ؟ ولا يدري أين يذهب ولا يستشار في الذهاب !

لبست ثوب العمر لم أستشر
وحررت فيه بين شتى الفكر

وسوف انضوه برغسي ولم
أدرك لماذا جئت أين المفر !
أفريت عمري في اكتناه القضاء
وكشف ما يحجبه في الخفاء
فلم أجد أسرارہ وانتقضى
عمري وأحسست دبيب القناء
من هذا التصور الخاص للعلاقة بين الانسان والكون
استمد الخيام كل تصوراتہ لقيم الحياة التي تأثر بها فنه .
فهذه الحياة المجهولة المصدر والمصير ، في هذا العالم الذي
يعيش فيه الانسان لا تستحق أن يحفلها ويعني نفسه بها .
وإذن فلا ضرورة للوعي الذي لا يؤدي الى شيء .

أفق وصب الخمرة أنعم بها
واكشف خبايا النفس من حجبها
ورو أوصالي بها قبلما
يصاغ دنت² الخمر من تربها
سأنتحي الموت حثيث الورود
وينمحي اسمي من سجل الوجود

هات استقنيها ياسنى خاطري

فغاية الأيام طول الهجود

ولو اختلف تصور الخيام للحياة والارتباطات فيها
بين الانسان والكون، لاختلفت قيمها في حسه، واختلف
اتجاهه الفني بكل تأكيد ، لو تصور مثلاً أنه قطرة في نهر
الحياة ، ولكنها قطرة تحس باهداف النهر ، من الماضي
والتدفق والإرواء والإحياء ، لكان للحياة في نظره قيم
أخرى . ولو تصور أنه نفخة من روح الله تليست يجسد ،
ليكون خليفة الله في هذه الأرض ، ينشئ فيها ويبعد
لكان للحياة في نظره قيم أخرى .. كذلك لو تصور أنه
فرد في طبقة ، وأن هناك صراعاً بين طبقتة والطبقات
الأخرى على نحو ما يتصور بعض الناس لاختلف الأمر
.. وهكذا ..

كل تصور خاص للحياة . وللارتباطات فيها بين
الانسان والكون، من شأنه أن ينشئ قيماً تتأثر بها الآداب
والفنون ، سواء شعر أصحابها انهم متأثرون بهذه القيم

أم لم يشعروا .. ولكن التصورات تختلف وفقاً لعوامل
ودوافع غير متفق عليها حتى الآن .

والإسلام تصور معين للحياة ، تنبثق منه قيم خاصة
لها ، فمن الطبيعي إذاً أن يكون التعبير عن هذه القيم ،
أو عن وقعها في نفس الفنان ، ذا لون خاص .

وأهم خاصية للإسلام أنه عقيدة ضخمة جادة فاعلة خالقة
منشئة ، تملأ فراغ النفس والحياة ، وتستنفذ الطاقة
البشرية في الشعور والعمل ، وفي الوجدات والحركة ،
فلا تبقى فيها فراغاً للقلق والحيرة ، ولا للتأمل الضائع
الذي لا ينشئ سوى الصور والتأملات .

وأبرز ما فيه هو الواقعية العملية حتى في مجال
التأملات والأشواق . فكل تأمل هو إدراك أو محاولة
لإدراك طبيعة العلاقات الكونية أو الإنسانية ، وتوكيد
للصلة بين الخالق والمخلوق ، أو بين مفردات هذا الوجود ،
وكل شوق هو دفعة لإنشاء هدف ، أو لتحقيق هدف ، مهما
علا واستطال .

وقد جاء الاسلام لتطوير الحياة وترقيتها ، لا للرضى
بواقعها في زمان ما أو في مكان ما . ولا لمجرد تسجيل ما
فيها من دوافع وكوابح ومن نزعات وقيود . سواء في فترة
خاصة ، أو في المدى الطويل .

التجديد مهمة الاسلام .

مهمة الإسلام دائماً أن يدفع بالحياة الى التجدد والتطور
والرقي ، وأن يدفع بالطاقات البشرية الى الانشاء والانطلاق
والارتفاع .

ومن ثم فالادب او الفن المنبثق من التصور الاسلامي
للحياة ، قد لا يحفل كثيراً بتصوير لحظات الضعف البشري
ولا يتوسع في عرضها ، وبطبيعة الحال لا يحاول أن يبرزها ،
فضلاً على أن يزينها بحجة ان هذا الضعف واقع ، فلا
ضرورة لإنكاره او إخفائه .

إن الاسلام لا ينكر أن في البشرية ضعفاً . ولكنه
يدرك كذلك أن في البشرية قوة ويدرك أن مهمته هي

تغليب القوة على الضعف ، ومحاولة رفع البشرية وتطويرها وترقيتها . لا تبرير ضعفها أو تزيينه .

والأدب أو الفن المنبثق عن التصور الاسلامي للحياة قد يلم أحياناً بلحظات الضعف البشري ، ولكنه لا يلبث عندها الا زيثاً يحاول رفع البشرية من وهدة هذه اللحظات ، واطلاقها من عقال الضرورة وضغطها .

وهو لا يصنع هذا متأثراً بالمعنى الضيق لمفهوم « الاخلاق » ، انما يصنعه متأثراً بطبيعة التصور الاسلامي للحياة ، وبطبيعة الاسلام ذاته في تطوير الحياة وترقيتها ، وعدم الاكتفاء بواقعها في لحظة أو فترة .

والنظرية الاسلامية لا تؤمن بسلبية الانسان في هذه الارض ، ولا بضالة الدور الذي يؤديه في تطوير الحياة ، ومن ثم فالأدب أو الفن المنبثق من التصور الاسلامي لا يهتف للكائن البشري بضعفه ونقصه وهبوطه ، ولا يملأ فراغ مشاعره وحياته بأطياف اللذائذ الحسية ، أو بالتشهي الذي لا يخلق إلا القلق والحيرة والحسد والسلبية . انما يهتف

لهذا الكائن بأشواق الاستعلاء والطلاقة ، ويملا فراغ حياته ومشاعره بالأهداف البشرية التي تطور الحياة وترقيها ، سواء في ضمير الفرد أو في واقع الجماعة .

وليست الخطب الوعظية هي سبيل الأدب أو الفن المنبثق من التصور الإسلامي ، فهذه وسيلة بدائية وليست عملاً فنياً بطبيعة الحال .

كذلك ليست وظيفة هذا الأدب أو الفن هي تزوير الشخصية الإنسانية أو الواقع الحيوي ، وإبراز الحياة البشرية في صورة مثالية لا وجود لها

إنما هو الصدق في تصوير المقدرات الكامنة أو الظاهرة في الإنسان . والصدق كذلك في تصوير أهداف الحياة اللاتقة بعالم من البشر ، لا بقطيع من الذئاب ! الأدب أو الفن المنبثق من التصور الإسلامي أدب أو فن موجه . يحكم أن الإسلام حركة تطوير مستمرة للحياة ، فهو لا يرضى بالواقع في لحظة أو جيل ، ولا يبرره أو يزينه لمجرد أنه واقع . فمهمته الرئيسية هي تغيير هذا الواقع وتحسينه .

والايحاء الدائم بالحركة الخالقة المنشئة لصور متجددة
من الحياة .

وقد يلتقي في هذا مع الأدب او الفن الموجه بالتفسير
المادي للتاريخ . يلتقي معه لحظة واحدة ، ثم يفترقان .

فالصراع الطبقي هو محور الحركة التطويرية في ذلك
الفن ، أما الاسلام فلا يعطي الصراع الطبقي كل هذه
الاهمية . لأن نظرتة الى الاهداف البشرية أوسع وأرقى ،
انه لا يرضى بالظلم الاجتماعي ولا يقره ولا يهتف للناس
بالرضى به أو التناذه ، وهو يعمل - فيما يعمل - لمكافحته
وتبديله . ولكنه لا يقيم حركته التطويرية على الحقد
الطبقي بل على الرغبة في تكريم الانسان ورفعته عن درك
الخضوع للحاجة والضرورة ، واطلاق انسانيته المبدعة من
الانحصار في الطعام والشراب وجوعات الجسد على كل
حال .

فالمحور الذي تدور عليه حركة التطوير في الفكر
الاسلامية هو تطوير البشرية كلها ودفعها الى الانطلاق

والارتفاع ، والى الخلق والابداع . وفي الطريق يلم بالام
الطبقات وقيودها ليحطم هذه القيود ، وينزل تلك الالام .

انه لا يحقر آلام البشر . ولكنه لا يستخدم الحق
الطبيقي لازالتها . لاعتباره ان الحق ذاته قيد يحول دون
انطلاق البشرية الى آفاق أعلى !

أما كيف يعالج هذه الالام علاجاً واقعياً عملياً ، لا
وعظياً ولا خيالياً ، فمجاله ليس في صفحة الأدب .

المهم ان تقرر هنا ان الادب او الفن الاسلامي أدب
أو فن موجه . موجه بطبيعة التصور الاسلامي للحياة
وارتباطات الكائن البشري فيها . وموجه بطبيعة الفكرة
الاسلامية ذاتها وهي طبيعة حركية دافعة للانشاء والابداع ،
وللترقي والارتفاع .

واخيراً فان الاسلام لا يحارب الفنون ذاتها ، ولكنه
يعارض بعض التصورات والقيم التي تعبر عنها هذه الفنون ،
ويقوم مكانها - في عالم النفس - تصورات وقيماً أخرى ،
قادرة على الايحاء بتصورات جمالية ابداعية ، وعلى ابداع

صور فنية أكثر جمالاً وطلاقة . تنبثق انبثاقاً ذاتياً من طبيعة التصور الاسلامي ، وتتكيف بخصائصه المميزة .

وللادب والفن الاسلامي اذن منهج . منهج محدد ، يلتزمه في كل مجالاته .

وهذه الكلمة هي الخط الاول في تصوير هذا المنهج . وبها نفتح المجال لدراسته تقريراً وشرحاً ، ومعارضة وتقدراً لجميع الأقلام ، ولجميع الاتجاهات .

الاسلام حركة ابداعية شاملة في الفن والحياة

يصعب أن نفهم أي جانب منفرد من جوانب الاسلام المتعددة ، ما لم نفهم طبيعة الاسلام ، كوحدة متكاملة ..

ليس الاسلام شعائر تؤدي فحسب ، وليس الاسلام دعوة اخلاقية فحسب ، كذلك ليس الاسلام مجرد نظام للحكم ، أو نظام للاقتصاد ، أو نظام للعلاقات الدولية .. ان هذه كلها جوانب منفردة من جوانب الاسلام المتعددة ولكنها ليست هي كل الاسلام .

ان الاسلام حركة ابداعية خالقة ، تستهدف انشاء حياة انسانية غير معهودة قبل الاسلام ، وغير معهودة في سائر النظم الاخرى التي سبقت الاسلام أو لحقته .. تلك الحركة الابداعية الخالقة تنشأ عن تصور معين للحياة

بكل قيمها وكل ارتباطاتها ، تصور جاء به الاسلام ابتداء
وهي حركة تبدأ في أعماق الضمير ثم تحقق نفسها في عالم
الواقع ، ولا يتم تمامها إلا حين تتحقق في عالم الواقع .

وهذا هو أحد الفوارق الرئيسية بين طبيعة « المثالية »
كما عرفت في الغرب ، وطبيعة الاسلام .. إن المثالية
أحلام تظل أحلاماً لأنها تتطلع الى عالم غير منظور ، وغير
مطلوب تحقيقه ، اذ هو بطبيعته غير قابل للتحقيق في
عالم الأرض ، اما الاسلام فهو حركة ابداعية لتحقيق
تصور معين للحياة قابل للتحقيق ، وفي طبيعة النفس
البشرية استعداد لتحقيقه ، حين تستجيب لدعوته وحين
تتأثر به تأثراً إيجابياً لا يكتفي بالمشاعر أو الشعائر .

وحين تستقر العقيدة الاسلامية في الضمير البشري
استقراراً حقيقياً ، فانه يستحيل عليها أن تبقى ساكنة ،
يستحيل أن تظل مجرد شعور وجداني في أعماق الضمير .
انها لابد أن تندفع لتحقيق ذاتها في عالم الواقع ، ولتتمثل
حركة إيجابية ابداعية في عالم المنظور ، حركة تبذل الحياة
كلها ، وما ينشأ عنها من ألوان وأطياف وتعمير .

ورجال الصدر الأول - رضوان الله عليهم - عندما تلقوا القرآن تلقياً حقيقياً شعروا أن كياناتهم النفسية كله يتزلزل ليعاد تركيبه من جديد ، وفق ذلك التصور الجديد الذي جاءهم به الاسلام ، وان الكيان القديم الذي بني في الجاهلية ، وفق تصورات معينة للحياة ، ووفق واقع معين للحياة ، لا يمكن أن يبقى ولا أن يثبت ولا أن يرقع ترقيعاً بالتصور الاسلامي الجديد ، بل لا بد من زلزلة وتصدع كاملين في الكيان القديم ، ليعاد انشاؤه وفق هندسة جديدة ووفق تصميم جديد .

« لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله »

ولقد تصدع ما هو أقوى من الجبل ، تصدع كيانات النفس البشرية التي مسها هذا القرآن مساً حقيقياً ، ليعاد تركيبها على نسق غير مسبوق .

محال إذن حين تتم العقيدة الاسلامية في قلب أن تظل قابضة سلبية في هذا القلب ، أو أن تتحول الى عبادات وشعائر ثم تنتهي هناك ، إنها لا بد أن تنطلق بمحاولة ابداع

الحياة كلها وفق التصور الاسلامي للحياة وفي الطريق
تأخذ العبادات والشعائر لأنها القاعدة التي تقوم عليها الصلة
بين القلب البشري وخالقه ، هذه الصلة التي يستمد منها
المعون والتصميم والاندفاع ، كما تأخذ الفنون والآداب
والتصورات وكل ما يصدر عن النفس البشرية من تعبير .

وقد يكون طريق الابداع للحياة الجديدة هو تطويرها
ولكنه لن يكون ترقيعها ، وفرق بين أن يكون لديك
تصميم معين للبناء تتفذه شيئاً فشيئاً ، وان ترقع بناء
قائماً على تصميم آخر ، ان هذا الترقيع لن يحقق لك في
النهاية بناء جديداً ! .

ان الاسلام يرسم صورة معينة للحياة البشرية ،
صورة متكاملة ، يحدد فيها النموذج البشري الذي يريد
تكوينه ، والعلاقات الاقتصادية والاجتماعية التي تربط
هذا المجتمع ، ونظام الحكم والعلاقات الدولية التي تنظم
الحياة العامة .

هذه الصورة المعينة التي يرسمها الاسلام للحياة لا يمكن

تحقيقها بمجرد قراءة القرآن تجويداً وترتيلاً ، ولا بمجرد
تسبيح الله بكرة وأصيلاً ، إنما هي تتحقق بترجمة
المدلولات القرآنية الى واقع عملي في حياة البشر ، وبترجمة
التسبيح الى حركة وجدانية تتحول الى حركة منظورة في
عالم الواقع ، وبترجمة الشاعر الى صور تعبيرية ليس
المهدف فيها هو مجرد التعبير ، ولكن ما وراءه من حركة
وتطوير ...

وهذا المعنى كان مستقراً استقراراً تلقائياً في نفوس
رجال الصدر الأول - رضوان الله عليهم - ومن ثم أمكنهم
أن يغيروا واقع الحياة في فترة تشبه الأحلام .

روي عن ابن مسعود - رضي الله عنه - قال : كان
الرجل منا إذا تعلم عشر آيات لم يجاوزهن حتى يعرف
معانيهن والعمل بهن .

والرجل يقول : « حتى يعرف معانيهن » والمعرفة شيء
غير مجرد الفهم .. المعرفة ادراك كامل ، وانفعال بهسنا
الإدراك يتم في أعماق النفس وأغوار الضمير .. ثم
« العمل بهن » .

بهذا الإدراك الكامل لوظيفة القرآن أمكن انشاء حياة جديدة كاملة لم يعرفها العرب قبل الاسلام ، وبمثل هذا الإدراك الكامل يمكن أن يحقق الاسلام ذاته في عالم النفس وفي عالم الواقع في كل زمان ومكان .

وحين يتم التكيف الشعوري في النفس البشرية بالتصور الاسلامي الابداعي للحياة ، فإن أثر هذا التكيف يبدو في كل ما يصدر عن هذه النفس ، لا على وجه الالتزام والارغام ، ولكن على وجه التعبير الذاتي عن حقيقة هذه النفس ، يستوي في هذا التعبير أن يكون صلاة في المحراب أو سلوكاً مع الناس ، أو عملاً فنياً وجهته تصور الجمال وتصور الحياة بما فيها من القبح والجمال .

وحينما أقول أن الأدب الاسلامي أدب موجه ، وأن له منهجاً يلتزمه ، فلا أعني بذلك التوجيه الاجباري على نحو ما يفرضه أصحاب مذهب التفسير المسادي للتاريخ ، إنما أعني أن تكيف النفس البشرية بالتصور الاسلامي للحياة هو وحده سيلهمها صوراً من الفنون غير التي يلهمها إياها

التصور المادي أو أي تصور آخر ، لأن التعبير الفني لا يخرج عن كونه تعبيراً عن النفس ، كتعبيرها بالصلاة أو السلوك في واقع الحياة ، وليس الأدب الإسلامي هو وحده الذي يتحدث عن الإسلام أو عن حقبة من تاريخه أو عن شخص من أشخاصه ، إنما هو التعبير الناشئ عن امتلاء النفس بالشاعر الإسلامية وكفى .

ولا يمكن تقسيم الإسلام الى اجزاء ، وفصل جزء منه عن الآخر ، لا في طبيعة الإسلام ولا في آثاره في النفس البشرية أو في واقع الحياة .

فليس الإسلام تفسير آية أو حديث في جانب ، ثم دعوة الى الجهاد في جانب ، ثم عرض طرف من السيرة في جانب ، ثم أدب أو فن مستقل في جانب ، ثم نظام حكم محلي أو دولي في جانب .

كلا .. ان الإسلام تصور كامل للحياة ، ومنهـاج كامل للحياة ، ثم هو حركة ابداعية لا تقف عند الواقع بما فيه من خطأ وصواب ، ومن قوة وضعف ، ومن نقص

وكال ، كما أنها لا تقف عند تصور تجريدي مثالي تعيش عليه في عالم الوهم والخيال .

ان الاسلام يرسم صورة للحياة في النفس ، ويصكف النفس بهذه الصورة ، فتندفع في حركة واعية مبدعة الى تحقيقها في عالم الواقع بتطوير الحياة كلها في هذا الاتجاه ، والادب والفن يشتركان في عملية التطهير والتغيير ، شأنها شان كل حركة أخرى في موكب العقيدة الاسلامية الشامل والصلاة والجهاد في سبيل الله ، ليسا حركتين منفصلتين انما هما حركة استمداد للطاقة وحركة تصريف لهذه الطاقة ، فهما متصلتان كل الاتصال .

هذا التصور الكامل لطبيعة الاسلام هو الذي نحب أن يستقر في أخلاق المسلمين ، وفي المقدمة دعاء الاسلام في هذا العصر ، لأنه التصور الذي استقر في أخلاق الصدر الأول فأبدع الحياة الاسلامية الجديدة ، فكانت بدعاً في عالم الحياة كلها وما تزال .

الرسالة الإسلامية والفن الاجتماعي

كانت الرسالة الإسلامية حدثاً هاماً في تاريخ البشرية .
بل كانت مفرق الطرق في خط سير التاريخ الانساني .

لقد طلع الاسلام على البشرية بفكرة جديدة عن الحياة
كلها . فكرة لم تتطور عن الافكار التي كانت سائدة قبلها ،
انما هي جديدة على البشرية تماماً ، تابعة من معين غير بشري
اصلاً .. ذلك انها كانت من وحي الله ، لتكون أمة جديدة
غير مسبوقه النسق ، يقول عنها الله سبحانه في كتابه
الكريم :

« كنتم خير أمة اخرجت للناس »

هذه الفكرة الجديدة عن الحياة كلها ، كانت لها آثارها
في كل تصورات البشر في الحياة ، وفي كل ارتباطاتهم
وعلاقاتهم .. ومنها مسألة التكافل الاجتماعي ، التي تشمل
فيها تشتمل على قاعدة الضمان الاجتماعي .

ان الضمان الاجتماعي اجراء مالي ، تقوم به الدولة لإعانة
من يعجزون عن العمل والكسب ، لسبب من الاسباب ،
دائم أو مؤقت ، كلي أو جزئي .

أما التكافل الاجتماعي - والضمان الاجتماعي - جزء
منه صغير ، وجانب منه ضيق ، والمساعدات المالية التي
تؤديها الدولة للعاجزين عن العمل والكسب ، ليست سوى
جانب من المساعدات المالية التي يقررها النظام الاسلامي ،
لكل فرد في الجماعة الاسلامية .

ان لكل فرد في النظام الاسلامي حقاً مفروضاً ، وهو
ان يحصل على الكفاية من مقومات الحياة - المادية والمعنوية
على السواء .

لكل فرد حق الطعام والشراب واللباس والمركب والسكنى ، وحق الزواج ايضاً ، بوصفها ضروريات تتعلق بحفظ الحياة وتلبية الحاجات الاولى ، ويقاس عليها العلاج والدواء ، ولكل فرد حق التعلم - لأن العلم فريضة - وحق العمل ما دام قادراً عليه ، وحق اعداده للعمل وتمكينه منه .

وعن طريق العمل والاعداد له والتمكين منه يتم أولاً سد الحاجات الضرورية . فن لم يجد عملاً وهو راغب فيه ، أو عجز عن العمل كلياً أو جزئياً ، دائماً أو وقياً ، فهنا يحمي دور الضمانات الاجتماعية في الاسلام لسد حاجاته حتى يصبح هو بنفسه قادراً على سد هذه الحاجات . ومن ثم فالتكافل الاجتماعي في الاسلام ليس مجرد نظام للبر والاحسان انما هو نظام للاعداد والاتاج والضمان .

ولكن هذا كله كما قلت ، ليس إلا جانباً واحداً من جوانب التكافل الاجتماعي كما يعنيه الاسلام .

ان التكافل الاجتماعي في الاسلام واجب عام ، على كل فرد في الجماعة الاسلامية منه نصيب ، ونصيب الدولة منه

وعلى كل مجموعة محلية من الأمة ، ثم على الأمة كلها في النهاية لا يتميز فيها حاكم عن محكوم . والقاعدة العامة في هذه التبعات المشتركة هي قول الرسول الكريم (كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته ، الامام راع ومسئول عن رعيته ، والرجل راع في أهله ومسئول عن رعيته ، والمرأة راعية في بيت زوجها ومسئولة عن رعيتها والخادم راع في مال سيده ومسئول عن رعيته) .

وهكذا تتداخل التبعات وتتوالى ، وتشمل كل فرد حاكماً أو محكوماً ، والضمان الاجتماعي بمدلوله المحدود يدخل في مشتملات هذا التكامل العام . ثم يمضي التكافل الإسلامي في مجالاته الأخرى ، حتى يشمل جوانب الحياة جميعها .

وحين يولد المولود في الدولة الإسلامية تترتب له مع حق الحياة ، سائر الحقوق التي تحفظ له الحياة ، والتي تجعل الحياة كريمة لا ثقة بيني الإنسان ، والتي ترقى هذه الحياة وترفعها لتقبل عند الله . وعليه في مقابل هذه الحقوق التي يكفلها له النظام الإسلامي بمجرد ولادته واجبات لربه

وواجبات لانسانيته وواجبات للجماعة التي يعيش فيها .
هذه الواجبات متوازنة مع تلك الحقوق ، (ولا تظلم نفس
شيئاً) ولا تكلف نفس الا وسعها ، والجانب الاقتصادي في
هذه الواجبات وفي تلك الحقوق هو أحد الجوانب لا كلها .
لأن الحياة في نظر الاسلام أوسع آماداً وأبعد آفاقاً من مجرد
الجانب الاقتصادي - وان كان الاسلام لا يغفل من حسابه
أهمية العوامل الاقتصادية ، بل يمنحها العناية التي تستحقها
في واقع حياة الانسان . ولقد قلنا إن المساعدات المادية
المفروضة للعاجزين عن الكسب ، لسبب من الأسباب ،
ليست سوى جانب من المساعدات الكلية التي يقررها النظام
الاسلامي لكل فرد في الجماعة الاسلامية .

ونضرب لذلك مثالا (حق التعلم وحق التربية
والتهذيب) - والاسلام يجعل العلم فريضة على كل فرد ومن
ثم يجب على الجماعة ان تحقق له هذه الفريضة حين يعجز
عنها - والاطفال لا يملكون تحقيق هذه الفريضة بانفسهم
لانفسهم ومن ثم يصبح تحقيقها من واجب الجماعة الأقرب
فالأقرب من أهل الطفل ، فاذا عجزوا وقع عبثها على

الدولة باعتبارها الجهة المنوط بها تشريعياً إقامة الضرائب والتربية - ويدخل فيها إعداد الفرد للحياة والعمل والانتاج حق لكل فرد ، والجماعة بأجهزتها المختلفة ، جهاز الأسرة وجهاز الجماعات المحلية ، وجهاز الدولة في النهاية ، الجماعة بأجهزتها كلها مكلفة بتحقيق هذا الواجب .

والامر بالمعروف والنهي عن المنكر - وهو فرض كفاية على الجماعة الإسلامية لا بد أن تقوم به طائفة منها - هو نوع من التربية العامة في البيئة الإسلامية ، وأحاديث الرسول ﷺ - تتوارد تترى في التوجيه الى القيام بواجب التربية والتأديب « لان يؤدب الرجل ولده خير من ان يتصدق بصاع » ... « ما نحل والد ولده من نخلة أفضل من أدب حسن » .. « من عال ثلاث بنات او ثلاث أخوات ، او اختين او بنتين فادبهن وأحسن إليهن وزوجهن فله الجنة »

فأما حق العمل وتمكين القادرين عليه فتشهد له الحادثة التالية من سنن الرسول ﷺ :

روى البخاري وغيره ان رجلاً جاء الى النبي ﷺ

يسأله مساعدة فلم يعطه مالا ، ولكنه دعا بقدم ودعا بيد
من خشب سواها بنفسه ، ووضعها فيها ، ثم دفع بها الى
الرجل وأمره أن يذهب الى مكان عيّنه له وكلفه أن يعمل
هناك لكسب قوته وكلفه ان يعود إليه بعد أيام ليخبره
عن حاله .

وعمل الرسول - ﷺ - تشريع ، وهو يضع على كاهل
الدولة تمكين القادرين على العمل منه ، مع ملاحظتهم لمعرفة
أحوالهم في العمل .

وكذلك ثبت حق العلاج والدواء من تصرف الرسول
مع القوم الذين ساءت صحتهم في المدينة المنورة ، فأرسل
بهم ﷺ - الى مكان صحي بظاهرها بجانب إبل الصدقة
ليشربوا من ألبانها حتى صحت أجسامهم ... وهكذا نجد
الإسلام سابقاً بقرون وقرون عقلية الضمان الاجتماعي الذي
ظهر في القرن الأخير . كما نجد تقديره للحياة أوسع وأرحب
وتقديره للحقوق والواجبات أشمل وأدق .

ولو نرجع الى الهدى لتبعن هذا الدين في سننه القويم
« ولو ان اهل القرى آمنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من
السماء والارض .. »

في التاريخ .. فكرة ومنهج

التاريخ ليس هو الحوادث ، إنما هو تفسير هذه الحوادث ، واهتداء الى الروابط الظاهرة والخفية التي تجمع بين شتاتها ، وتجعل منها وحدة متماسكة الحلقات ، متفاعلة الجزئيات ، ممتدة مع الزمن والبيئة امتداد الكائن الحي في الزمان والمكان .

ولكي يفهم الانسان الحادثة ويفسرها ، ويربطها بما قبلها وما تلاها ، ينبغي أن يكون لديه الاستعداد لإدراك مقومات النفس البشرية جميعها : روحية وفكرية وحيوية ومقومات الحياة البشرية جميعها : معنوية ومادية . وأن يفتح روحه وفكره وحسه للحادثة ويستجيب لوقوعها في مداركه ولا يرفض شيئاً من استجاباته لها إلا بعد تخرج وتحصيل وتقد .

فأما إذا كان يتلقاها بآدىء ذي بدء وهو معطل الروح
أو الفكر أو الحس عن عمد أو غير عمد - فإن هذا التعطيل
المتعمد أو غير المتعمد ، يجرمه استجابة معينة للحادثة
التاريخية أي أنه يجرمه عنصراً من عناصر إدراكها وفهمها
على الوجه الكامل . ومن ثم يجعل تفسيره لها مخطئاً أو
ناقصاً .

هذه الاستجابة الناقصة هي أول ظاهرة تتسم بها
البحوث الغربية عن الموضوعات الإسلامية ، ذلك أن هناك
عنصراً ينقض الطبيعة الغربية - بصفة عامة - لإدراك
الحياة الشرقية بصفة عامة والحياة الإسلامية على وجه
الخصوص .. عنصر الروحية الغيبية - وبخاصة في العصور
الحديثة بعد غلبة النظريات المادية ، والطريقة التجريبية
على وجه أخص - وكلما كانت هذه الموضوعات الإسلامية
ذات صلة وثيقة بالفترة الأولى من حياة الإسلام كان نقص
الاستجابة إليها أكبر في العقلية الغربية الحديثة .

وقد ذكرت عنصر الروحية الغيبية على وجه
التخصيص لأنه أظهر ما يبدو فيه هذا النقص في الطبيعة

الغربية ، وفيه تكمن معظم أوجه الاختلاف بين الطبيعتين وهي شتى وكثيرة .

هذه المقدمة الصغيرة لا بد منها لبيان ما في تناول المؤرخين الغربيين للتاريخ الاسلامي من نقص طبيعي في الادراك ، ونقص طبيعي في الفهم ، ونقص طبيعي في التفسير والتصوير . فانهدام عنصر من عناصر الاستجابة للحادثة أو ضعفه ، لا بد أن يقابله نقص في القدرة على النظر الى الحادثة من شتى جوانبها . وضياع عنصر من عناصر التقويم والحكم ، لا يؤمن معه سلامة هذا الحكم . أو على الأقل لا يسلم على علته .

هذا النقص يعد عيباً في منهج العمل التاريخي ذاته ، وليس مجرد خطأ جزئي في تفسير حادثة أو تصوير حالة . ومن ثم فالمنهج الأوربي في البحث يسبب تعطيل أحد عناصر الاستجابة سواء كان ذلك ناشئاً عن الطبيعة الغربية ذاتها وملابسات حياتها البيئية والتاريخية ، أو ناشئاً عن تعمد المؤرخ الأوربي تعطيل هذا العنصر ، استجابة لمنهج معين

في الدراسة . هذا المنهج غير صالح لتناول الحياة الاسلامية بل لتناول الحياة الشرقية على وجه العموم . ولكن عدم الصلاحية يتجلى في جانب الدراسات الاسلامية أوضح وأقوى .

وثمة سبب للشك في قيمة الدراسات التاريخية الغربية للحياة الاسلامية .

ذلك أنه لا يخفى ان كل مرئي يختلف شكله باختلاف زاوية الرؤية . وكذلك الشات في الأحداث والوقائع . والأوربي بطبيعته ميال إلى اعتبار أوروبا هي محور العالم ، فهي نقطة الرصد في نظره ، ومن هذه الزاوية ينظر إلى الحياة والناس والأحداث . ومن هنا تتخذ في نظره اشكالا معينة ليس من يملك الجزم بأنها أصح الأشكال ، وهو يدركها في هذه الأوضاع ويفسرها ويحكم عليها كما يراها .

وإذا كان بديهياً أن أوربا لم تكن هي محور العالم في كل عصور التاريخ ، وكان الأوربي لا يملك اليوم ان يتخلص من وهم وضعها الحاضر حين ينظر الى الماضي .. ادركنا

مدى انحراف الزاوية التي ينظر بها الأوروبي للحياة
الاسلامية التاريخية ، ومدى اخطاء الرؤية التي يضطر إليها
اضطراباً ، ومدى اخطاء التفسير والحكم الناشئة من هذه
الرؤية المعينة .

ذلك كله على افتراض النزاهة العلمية المطلقة ، وانتفاء
الأسباب التي تؤثر على هذه النزاهة ، فإذا نحن وضعنا في
الحساب ما لا بد من وضعه ، وما لا يمكن جدياً إغفاله من
أسباب ملحة قاهرة عميقة طويلة الأجل ، متجددة البواعث
تؤثر في نظرة الأوروبي للإسلام ، وللحياة الاسلامية ، والعالم
الاسلامي . من اختلاف في العقيدة ، الى كراهية لهذا الدين
وأهله ، الى ذكريات تاريخية مريرة في الاندلس وفي بيت
المقدس وفي الأستانة ، وفي سواها ، الى صراع سياسي
واقتصادي واستعماري ، الى نزوات شخصية والتواءات
فكرية .. الى آخر تلك البواعث القديمة المتجددة أبداً .

إذا نحن وضعنا في الحساب ذلك كله ... ولا بد أن نضعه
لنضع الأمور في نصابها - وأضفنا إليه خطأ الرؤية .. أمكن
أن نقدر قيمة الدراسات الاوربية في الحقل الاسلامي

وبخاصة في التاريخ - قدرها الصحيح ، وأن تتحرز التحرز
العلمي الراجب لا من قبول هذه الدراسات على علاقتها ، بل
من قبول المنهج الذي قامت عليه ، أو محاولة اتباعه في
دراساتنا الإسلامية على وجه خاص .

ان التاريخ الإسلامي يجب أن تعاد كتابته على أسس
جديدة وبمنهج آخر .

ان هذا التاريخ موجود اليوم في صورتين : صورته
في المصادر العربية القديمة ، وهذه من التجوز الشديد أن
تسمى تاريخاً . بل هي لا يمكن أن تحمل هذا الاسم . فهي
تثار من الحوادث والوقائع والحكايات والاحاديث والتنف
والملاح والخرافات والاساطير والروايات المتضاربة والاقوال
المتعارضة على كل حال .. وان كانت بعد ذلك كله غنية
كمصدر تاريخي بالمواد الحامة التي تسعف من يريد الدراسة
ويوهب الصبر ويحاول الغريلة .. بالمواد الأولية اللازمة له
في بناء هيكل التاريخ .

وصورته في المصادر الأوروبية - وبخاصة في أعمال

المستشرقين - وهي الصورة التي تحدثنا من قبل عنها ،
وألقينا عليها في إجمال بعض الأضواء . وهي تعتمد في
جملتها على المصادر العربية القديمة . وهي على ترتيبها
وتنسيقها تنقسم بتلك السمات التي لا تطمئن الباحث الواعي
إليها . وهي في أحسن صورها دراسة من الظاهر للحياة
الإسلامية - إذا صح هذا التعبير - وخير ما فيها هو الجهد
في جمع النصوص وتحريرها وتنسيقها والموازنة بين
الروايات المختلفة من ناحية السند الخارجي ، لا من ناحية
الادراك الداخلي . لأن هذا الإدراك هو الذي يحتاج إلى
تلك الحاسة الناقصة في شعور الغربيين تجاه الحياة الإسلامية
كما أسلفنا ، فضلاً عن الغرض في كثير من الأحيان والهوى ،
بما يخل بتزاهة الموازنة ، فضلاً عن فقد عنصر التجاوب
الكامل مع المؤثرات جميعاً .

هناك أجزاء لم تتم من صورة ثالثة للتاريخ الإسلامي -
لم نشأ أن نعتبرها في الفقرتين السابقتين ، لأنها - فضلاً على
كونها أجزاء معدودة - لا تريد على أن تكون ظلالة باهتة
أو كاملة للدراسات الأوروبية ، حتى وهي تناقش أحياناً

او تعارض هذه الدراسات . فهي أولاً: تتبع المنهج الغربي في صميمه دون زيادة ، وهي ثانياً : تستمد عناصرها من الدراسات الغربية في الغالب ، وهي ثالثاً : متأثرة بالانحيازات الغربية من ناحية زاوية الرؤية . فهي لا تقف في المركز الاسلامي لتطل منه على تلك الحياة ، لأنها ليست من القوة والأصالة بحيث تجدد نفسها في خضم الثقافات الغربية ، لتفهم الاسلام بعقلية أصيلة وعلى ضوء كذلك أصيل . والعقلية التي تحكم على الحياة الاسلامية ينبغي ان تكون في صميمها إسلامية مشربة بالروح الاسلامي ، لكي تدرك العناصر الأساسية في هذه الحياة ، وتحسبها ، وتتجاوب معها ، فتستكمل كل عناصر التفسير والتقدير .

يجب إذن ان تعاد كتابة التاريخ الاسلامي على أسس جديدة وبمنهج آخر . يجب ان ينظر الى الحياة الاسلامية من زاوية جديدة ، وتحت أضواء جديدة . لكي تعطي كل أسرارها واشعاعاتها ، وتتكشف بكل عناصرها ومقوماتها ..

في هذه الدراسة الجديدة يجب أن تكون المصادر العربية

هي المرجع الأول ، والدراسات الغربية هي المرجع الثاني .
على أن ينتفع من هذا المرجع الأخير ، بتحرير النصوص
وتتسيقها ، وبيعض الموازنات بين شتى الروايات من جهة
السند ، ولا شيء بعد ذلك أبداً . فبقية العمل يجب أن
تكون ذاتية بحتة ، غير متأثرة إلا بمنطق الحوادث ذاتها
بعد أن يعيش الباحث بعقله وروحه وحسه في جو الاسلام
كعقيدة وفكرة ونظام . وفي جو الحياة الاسلامية كقطعة
من حياة البشرية الواقعية . وهذه الحياة في هذا الجو
ضرورية جداً لتفتح نوافذ ادراكه جميعاً ، لالفهم تلك
الحياة فحسب ، بل لإدراكها ككائن حي ، وإدراك مواقع
الحوادث والوقائع في جسم هذا الكائن الحي .

وانه ليعز على الباحث في أية فترة من الحياة الانسانية
ان يدركها إدراكاً حقيقياً داخلياً ، إلا ان يتجاوب معها
بكل ذاتيته ، وان يعيش في جوها بكامل مؤثراتها
وإيحائها ، فليست هذه خصيصة قاصرة على الحياة
الاسلامية . وإن كانت أكثر وضوحاً بالقياس الى الحياة
الاسلامية ، لان مقومات هذه الحياة تختلف في كثير من

أنواعها وماهياتها عن مقومات الفترة الحاضرة وبخاصة في العالم الأوربي .

وانه ليصعب أن تتصور إمكان دراسة الحياة الإسلامية كاملة دون إدراك كامل لروح العقيدة الإسلامية ولطبيعة فكرة الإسلام عن الكون والحياة والإنسان ، ولطبيعة استجابة المسلم لتلك العقيدة وطريقته في الاستجابة للحياة كلها في ظل تلك العقيدة . وهذه الخصائص كلها لا يمكن أن تطلب عند باحث غير عربي بوجه عام ، ولا عند غير مسلم على وجه التخصص ، وهي الخصائص التي لا بد من توافرها عند إعادة كتابة التاريخ الإسلامي .

انه لا بد من إدراك البواعث الحقيقية لتصرفات الناس في خلال هذه الحياة التاريخية الإسلامية وعلاقة هذه البواعث بالحوادث والتطورات والاتقالات . ولا بد من ربط هذا كله بطبيعة الفكرة الإسلامية وما فيها من روح انقلابية ثورية - لا في شكلها الخارجي وخطواتها العملية فحسب - ولكن في تفسيرها للعلاقات الكونية والعلاقات الإنسانية والعلاقات الاجتماعية . وفي تصويرها لنظام الحكم وسياسة

المال وطرق التشريع ووسائل التنفيذ الخ . وهي كلها من مقومات الحياة وبالتالي من مقومات التاريخ لهذه الحياة .

ان المعارك الحربية والمعاهدات السياسية والاحتكاكات الدولية .. وما اليها ، مما يعنى به التاريخ غالبا أكثر من سواء .. انها كلها محكومة بعوامل اخرى هي التي يجب أن تبرز عند كتابة التاريخ .. هذه العوامل هي التي يختلف الباحثون في إدراكها وتقديرها ؛ كل يخضع للفلسفة التي تسيطر على تفكيره وتقديره ، أي لطريقة إدراكه للحياة في عمومها ، وللباحث المسلم مزية هنا في دراسة الحياة الإسلامية ، لان طريقة ادراكه للحياة تمت بصلة الى حقيقة هذه العوامل المؤثرة في سير التاريخ . ومن ثم فهو أقدر على التلبس بها واستبطانها ، والاستجابة لها استجابة كاملة صحيحة .

وعلى ضوء ادراكه لطبيعة العقيدة الإسلامية وطريقة استجابة المسلمين لها ، يستطيع ان يزن دوافع الحياة الإسلامية في تلك الفترة التاريخية والقيم الانسانية الكامنة فيها وأسباب النصر والهزيمة في كل خطوة . وان يتصور

الحياة الظاهرة والباطنة لتلك الجماعات الانسانية في مهد
الاسلام الاول وفي البلاد التي انساح فيها ، فيضم الى
الجوانب الظاهرة التي لا يدرك الغربيون سواها في الغالب ،
كل الجوانب الروحية الخفيفة التي يعدها الاسلام واقعا من
الواقع ، ويحسب لها حسابها في سير الزمان وتشكل الحياة
في كل زمان ومكان .

ولما كانت الحياة الاسلامية فترة من الحياة البشرية ،
والمسلمون جماعة من بني الانسان في حيز من الزمان والمكان
والإسلام رسالة كونية بشرية غير محدودة بالزمان
والمكان .

فإن التاريخ الاسلامي لا يمكن فصله من التاريخ
الانساني. وقد تأثرت تلك الفترة — من غير شك — بتجارب
البشرية كلها من قبل ، وبخاصة تلك العوامل التي كانت
واقعة عند مولد الاسلام، ثم أثرت بدورها في تجارب البشرية
من بعد وبخاصة تلك الجهات التي امتدت اليها أو جاورتها.
فلا بد إذن عند كتابة التاريخ الاسلامي من الإلمام

بالصورة التي انتهت إليها تجارب الإنسانية قبيل مولد الإسلام والحسالة التي صارت إليها المجتمعات البشرية في الأرض وبخاصة من ناحية العقائد الدينية وسائر ما يتعلق بها من أفكار وفلسفات ونظريات . ومن ناحية الأوضاع الاجتماعية وما يتعلق بها من نظم الحكم وسياسة المال وعلاقات المجتمع والاخلاق والعادات والافكار . كي تتبين على ضوءها حقيقة دور الاسلام وطبيعته . ويمكن تفسير استجابة العالم لهذا النظام الجديد قبولاً أو رفضاً وتصور أسباب الصراع وعوامل النصر والهزيمة كاملة، وعناصر التفاعل والتدافع والتلاقي والانعكاس على مر الأيام .

وإذا كان الإسلام بوضع العالم اذ ذاك ضرورياً فإن الإسلام بوضع الجزيرة العربية وتصور الحياة فيها من كفاة نواحيها أكثر ضرورة بوصفها مهد الإسلام الأول من جهة، ومركز التجمع والانسياح من جهة أخرى .

فهل كانت مصادفة عابرة أن يظهر هذا الرسول بهذا الدين في هذا الموضع من الأرض في هذا الزمان ؟ إن هنالك نظاماً مقدوراً أو قصداً مقصوداً وتدييراً معيناً وترتيباً

موضوعياً لتلتقي هذه الظواهر كلها حيث التقت كي تؤدي دوراً معيناً ليس أقل نتائجه تخطيط خريطة العالم في عالم الظاهر وفي عالم الشعور على هذا الوضع الذي صارت إليه الأمور منذ ذلك التاريخ البعيد ..!

ولعل هذا الخاطر أن يسوق إلى دراسة «محمد الرسول» في هذا السياق الكوني للتاريخ . ولعل في شخصه وفي نسب وفي بيئة حياته وفي تقاليد بيته .. وفي سائر ما يحيط بالفرد الانساني من مقومات . عوامل مقصودة وموافقات مدبرة وانها لم تكن مصادفة عابرة ان يشار إليه من بين الجموع البشرية الحاشدة وان يقال له : انت . فانتدب لهذا الحدث الكوني الذي لم يسبق ولم يلحق بنظير .

ولعله كذلك أن يسوق الى دراسة طبيعة هذا الحدث والفكرة الكلية التي يتضمنها قبل البدء في دراسة الاحداث والانتقالات العالمية التي تمت على اساسها .

وبذلك تنهيا للقارئ لمثل هذا التاريخ صورة مستكملة الجوانب لكل الاوضاع والاحوال التي نشأت

عنها الاستجابات التي وقعت بالفعل في تاريخ الاسلام في الفترة التي تلت ظهوره كما يتبها له تفسير هذه الاستجابات تفسيراً صحيحاً مستكملاً لكل عناصر الحكم والتقدير .

وبذلك يستحيل التاريخ عملية استبطان وتجاوب في ضمائر الأشياء والأشخاص والأزمان والأحداث . ويتصل بناموس الكون ومدارج البشرية ويصبح كائناً حياً ومادة حياة .

ومتى استقام البحث على ذلك المنهج الذي أسلفنا في «مقدمات التاريخ الاسلامي» وبرزت تلك المقومات الأساسية لطبيعة الدعوة وطبيعة الرسول وطبيعة البيئة التي استقبلت الدعوة واستقبلت الرسول ، وطبيعة المجتمع الانساني الذي كان يعاصر مولد الاسلام وطبيعة العقائد والأفكار التي كانت تسوده يوم ذاك .

متى برزت تلك المقومات الأساسية سهل تتبع نشاطها وتفاعلها وصورتها، وأمكن تصوير وتصور خطوات الدعوة على عهد الرسول ﷺ ، هذه الخطوات التي تسير

متأثرة في هذا الجليل أن نعرف كيف اختار الرسول رجاله،
ومن أية طينة كان هؤلاء الرجال ؟ وكيف صاغ الرسول
رجالَه وكيف أعدهم للمهمة العظمى ؟ وكيف بنى الرسول
نظامه وعلى أي الأسس قام هذا النظام الجديد ؟ وماذا كان
في طبيعتها وفي ظروفها وفي رجالها وبيوتها وعشائرها
وفي علاقاتها الاجتماعية وملايساتها الاقتصادية والجغرافية
والحيوية .. من استعداد لتلبية هذا الحدث أو معارضته ؟ .
الى آخر هذه المباحث التي تصور المرحلة الاولى من مراحل
حياة الاسلام أو من تاريخ الاسلام والتي تصح تسميتها باسم
« الاسلام على عهد الرسول » .

ثم تجيء المرحلة الثانية مرحلة « المد الاسلامي » وذلك
عندما انساح الاسلام في مشارق الأرض ومغاربها . عندما
فاض ذلك الفيض الانفجاري العجيب الذي لم يعرفه العالم
نظيراً في سرعته وفي قوته . لا من ناحية الفتح العسكري
وحده ولكن من ناحية التأسيس الروحي والفكري
والاجتماعي أيضاً : أي من الناحية الانسانية الشاملة التي
شهدت تحولا كاملا في خط سير التاريخ على مولد هذا الدين

الجديد وانتشاره ذلك الانتشار العجيب ١.

وهنا تبدو قيمة المنهج الذي اشرنا إليه . ويمكن تتبع أعمال الهدم والبناء التي قام بها الاسلام في تلك الرقعة الفسيحة التي امتد إليها ، وتفاعله مع الأفكار والعقائد التي كانت سائرة فيها ، ومع النظم الاجتماعية التي كانت تظلمها ومع الظروف الاقتصادية والمخلفات التاريخية والملابسات الانسانية ، في أخصب بقاع الأرض وأكثرها حضارة في ذلك الزمان .

والمد الاسلامي لم يقف عند الحدود التي وصلت إليها فتوحاته العسكرية، فلقد امتدت الموجة الفكرية والحضارة التي كونها الى ما وراء حدود العالم الاسلامي قطعاً . ولا بد من دراسة آثار هذا المد فيما وراء هذه الحدود ، دراستها طرداً وعكساً في حياة العالم الاسلامي ذاته ، وفي حياة العالم الاسلامي كله . فقد أخذ هذا العالم من الاسلام وأعطى وقد تأثر به وأثر فيه . ودراسة هذه التفاعلات في ضوء المنهج الذي صورنا خصائصه كفيلاً بأن تنشئ صورة للعالم

الإنساني وخطواته الحية مختلفة قليلا أو كثيراً عن الصورة التي اعتاد الغربيون أن يرسموها والتي اعتدنا نحن أن نراها.

ثم يحىء دور « انحسار المد الاسلامي »، وعلى ضوء هذا المنهج وضوء دراسة المراحل التاريخية السالفة يمكن أن نتبين أسباب هذا الانحسار وعوامله الداخلية والخارجية جميعاً . كم من هذه العوامل من طبيعة العقيدة الاسلامية والنظام الاسلامي ؟ ثم هل كان هذا الانحسار شاملاً أم جزئياً ؟ وسطحياً أم عميقاً ؟ وما أثر هذا الانحسار في خط سير التاريخ، وفي تكييفه أحوال البشر وفي قواعد التفكير والسلوك وفي العلاقات الدولية والانسانية ؟ وما وزن الأفكار والنظم والعقائد التي استحدثتها الانسانية بالقياس الى نظائرها في الاسلام ؟ وماذا كسبت البشرية وماذا خسرت من وراء انحسار المد الاسلامي وظهور هذا المد الأوربي الذي ما تزال تظلمنا ببقاياه .

ومن ثم يصبح الحديث « عن العالم الاسلامي اليوم » طبيعياً وفي أوانه ، وقائماً على أسسه الواضحة الصريحة

وليس حديثاً تمليه العاطفة أو التعصب من هذا الجانب أو ذاك ويصبح التاريخ الانساني في - ضوء منهجنا الخاص - مسلسل الحلقات متشابك الاواصر ، ويتحدد دور الاسلام في هذا التاريخ في الماضي وفي الحاضر وتبين خطوطه في المستقبل على ضوء الماضي والحاضر .

ولكن . لماذا تجب إعادة كتابة التاريخ الاسلامي على أساس هذا المنهج وهذا النسق وهذا الاتجاه ؟

سؤال في وقته المناسب وجوابه ضروري وأسبابه معقولة .

إن هنالك أكثر من داع لإعادة كتابة التاريخ الاسلامي على هذا النهج الجديد لمصلحة الحقيقة ولمصلحة الأمة الاسلامية ولمصلحة العالم الانساني .

لقد تبين من مقدمات هذا الحديث ان التاريخ الاسلامي الذي بين أيدي الناس في مشارق الأرض ومغاربها أما انه مبثوث في المراجع العربية القديمة - وهذه يصعب الانتفاع

بها للقارئ المعاصر بصفة عامة ويتعذر بالقياس الى غير
العارفين باللغة العربية - واما انه في صورة دراسات منظمة
ولكنها معروضة من زاوية النظر الغربية التي كشفنا عما
فيها من نقص وقصور - على فرض النزاهة العلمية المطلقة
وهو ما لا يمكن ضمانه في حالات كثيرة .

ومن ثم فالحقيقة وحدها تحتم علينا أن نعيد كتابة
التاريخ الاسلامي من زاوية أخرى . فان لم تكفل هذه
الزاوية رؤية أكمل وأدق وأعمق ، فهي على الأقل تكفل
توسيع مدى الرؤية وجوانبها عند موازنتها أو ضمها الى
الزاوية الغربية التي يعتمد الناس عليها ونعتمد نحن أيضاً
عليها فيما نكتبه في العصر الحديث !

هذه واحدة .. والثانية أننا نحن - الأمة الاسلامية -
إنما ننظر الآن الى أنفسنا وإلى سوانا بعدسة صنعتها أيد
أجنبية عنا ، اجنبية عن عقيدتنا وتاريخنا ، أجنبية عن
مشاعرنا وإدراكنا ، أجنبية عن فهمنا للأمور واحساسنا
بالحياة وتقديرنا للأشياء ..

ثم هي بعد ذلك كله - مغرضة - في الغالب - تبغي لنا الشر لا الخير . لأن مطامعها ومطامعها ومصالحها الخاصة وأهدافها القومية .. كلها تدفع بها دفعاً لأن تبغي لنا الشر ، لأن خيرنا لا يتفق مع أطماعها ، ولأن مصالحنا تعطل مصالحها .

وحتى على فرض تجرد هذه الأيدي التي تكتب لنا تاريخنا من الغرض والهوى ، فإن أخطاء المنهج الذي تتبعه كفيلة بأن تشوه الحقائق التاريخية في غير صالحنا .. وصالحنا في أن نرى حقيقة دورنا في تاريخ البشرية وأن نعرف مكاننا في خط سير التاريخ وأن نتبين قيمتنا في العالم الانساني وليست فائدة هذا فائدة نظرية فكرية مجردة بل انها أكبر من ذلك وأشمل ، فعلى ضوءها يمكن أن نحدد موقفنا الحاضر ودورنا المقبل وأن نسير في أداء هذا الدور على هدى ومعرفة بالظروف والعوامل العالمية المحيطة بنا وبمقدار الطاقة التي نواجه بها هذه الظروف والعوامل .

ونحن ندرس في مدارسنا ومعاهدنا على وجه الخصوص تاريخاً إسلامياً مشوهاً وتاريخاً أوربياً مضخماً لا عن محد

خطأ غير مقصود ولكن عن نية مبيتة من الاستعمار الغربي الذي يهيمه أن لا نجد في تاريخنا ما نعتز به وأن نرى أوروبا على العكس هي صاحبة الدور الأول في التاريخ الانساني فإذا يثسنا من ماضينا واستعرضنا دورنا في حياة البشرية وامتلات نفوسنا مع ذلك إعجاباً بالدور الذي قامت به أوروبا وإكباراً للرجل الأبيض.. سهل قيادنا على الاستعمار وتطامننت كبرياؤنا القومية ، وذلت رقابنا للمستعمرين .. وتحت تأثير هذه العوامل كتب التاريخ الذي ندرسه في مدارسنا ومعاهدنا بوجه خاص .

واعادة كتابة التاريخ الاسلامي على النهج والنسق الذي وصفناه هو وحده الكفيل بأن يكشف هذه الأباطيل وأن يثبت حقيقة الدور الذي أداه الاسلام والدور الذي أدته الحضارة الأوروبية بعد ما يصور طبيعة هذا الدين وطبيعة النظام الذي ينبثق منه ومدى ما منح البشرية من الخير والتقدم ، وضخامة الدور الذي أداه لبني الانسان .

والثالثة أنه ليس من مصلحة هذه الانسانية أن ترى الحياة كلها من زاوية واحدة لا تكشف عن كل جوانبها

وان تسودها فكرة خاطئة عن ماضيها وحاضرها وأن تجهل الدوافع الكاملة لسيرها وتحركها والقيم الأساسية لحياتها وحضارتها .. وأن هذا الجهل لينشئ أخطاء عميقة الأثر لا في التصور والتفكير فحسب ، ولكن في علاقات الأمم بعضها ببعض وفي علاقات الكتل الدولية بعضها ببعض ، كما ينشئ أخطاء بعيدة المدى في تكييف سياسة كل أمة وتوجيهها ..

هذه الأخطاء ينشأ معظمها من سوء دراسة التاريخ البشري وسوء تقدير الدور الذي قام به الإسلام والذي يمثل العالم الإسلامي ، هذا العالم الذي يمثل وحدة إنسانية تابعة لها كل خصائصها المستقلة ، ويمثل قوة إنسانية ثابتة لا يؤثر ضعفها العسكري الطارئ إلا تأثيراً عارضاً في وزنها الحقيقي .

ولهذا التصحيح قيمة في حساب المصلحة الإنسانية العامة وكل لاخطاء التاريخ من أثر في إقامة الحواجز بين بعض الأمم وبعض العناصر وبعض الكتل ، وكل لها من أثر في سوء تقدير الجماعات للجماعات ،

والاجناس للاجناس والافراد للافراد فضلاً عن سوء التقدير للأفراد والمبادئ والحضارات .. وكل هذا يؤذي البشرية في حاضرها ويؤذيها في مستقبلها . ومن واجب القادرين إزالته وإزالة آثاره بالتصحيح الواجب والتعريف المستنير .

وبعد فانه ينبغي إن يقال: إن دراسة من هذا الطراز وعلى هذا النسق لن يكون من برئامجها تناول الحوادث التاريخية بالتسلسل الحرفي والتفصيل الوافي ، فوظيفتها الأساسية أشبه شيء بوظيفة الخط البياني يشير ولا يحصى ويرشد ولا يستقصي . وبعبارة أخرى ان وظيفة دراسة من هذا النوع هي محاولة إيجاد عقلية تاريخية معينة وصورة تاريخية خاصة تفيد الذين يتناولون الحوادث التاريخية بالتفصيل والشخصيات التاريخية بالتحليل .

وما من شك ان استقرار هذا النهج في حقل الدراسات التاريخية سيعين على وضوح خصائص الشخصية الإسلامية والدور الإسلامي في حياة البشرية، الأمر الذي من شأنه أن

تحليل الشخصيات الاسلامية بسل الشخصيات الانسانية في
سياق صحيح .

ان قيمة هذا النوع من الدراسة أن يقيم النهج ، ويشعر
السنن ، ويرسم الطريق ، فإذا نجح في أداء مهمته كان ذلك
توفيقاً أي توفيق^(١)

(١) تألفت جماعة مسلمة لاعادة كتابة التاريخ الاسلامي وفق هذا النهج
وقد قسمت الجماعة حقول البحث الى المراحل التالية : « مقدمات التاريخ
الاسلامي » « الاسلام على عهد الرسول » « المد الاسلامي » « الانحسار
الاسلامي » « العالم الاسلامي اليوم » والجماعة مؤلفة من الاساتذة : الشيخ
صادق هرجون والدكتور محمد يوسف مرسى والدكتور عبد الحميد يونس
والدكتور محمد النجار وميد قطب ، وعلى الله التوفيق .

طريق وحيد

يوماً بعد يوم يتبين ان هنالك طريقاً معيناً للشعوب
الاسلامية كلها في هذه الأرض ، يمكن أن يؤدي بها الى
العزة القومية ، والى العدالة الاجتماعية ، الى التخلص من
عقاييل الاستعمار والطغيان والفساد .. طريقاً وحيداً لا
ثاني له ، ولا شك فيه ولا مناص منه .. طريق الاسلام ،
وطريق التكتل على أساسه .

إن أحداث العالم وملابسات الظروف وموقف
الشعوب الاسلامية .. كلها تشير الى هذه الطريق الوحيد
الذي لا تمليه عاطفة دينية ولا تحتمه نزعة وجدانية .. إنما
تمليه الحقائق والوقائع ويمليه الموقف الدولي ، ويمليه حب
البقاء ، وتلتقي عليه العاطفة والمصلحة ويتصل فيه الماضي
بالحاضر وتشير إليه خطوات الزمن ومقتضيات الحياة .

لقد أكلنا الاستعمار الغربي فرادى ، ومزقنا قطعاً

ومزقاً يسهل ازدرادها وأرث بيننا الاحقاد والمناقشات
لحسابه لا لحسابنا ، وجعل في كل بلد إسلامي طابوراً
خامساً ، ممن ترتبط مصالحهم بمصلحه ، وممن يرون أنفسهم
أقرب الى هذا الاستعمار منهم الى شعوبهم وأوطانهم وأقام
أوضاعاً معينة ، في كل بلد إسلامي تسمح له بالتدخل وتولي
له في البقاء ، وتضمن له أنصاراً وأذئاباً في كل مكان .

فالى أين تتجه لنكافح الاستعمار وأذبابه وأوضاعه .
إن أناساً من المخدوعين والمغرضين يدعوتنا أن نتجه إلى
الكتلة الشرقية، الكتلة الشرقية التي تمحو الإسلام والمسلمين
محواً منظماً ثابتاً في أرضها منذ أن استقرت فيها الشيوعية
والتي تتخذ مع المسلمين في أرضها من وسائل الإفناء المنظم
ما لم يعرفه التتار ولا الصليبيون في أشد عصورهم قسوة
وفظاعة .

لقد كان عدد السكان المسلمين في الأرض الروسية اثنين
وأربعين مليوناً من المسلمين عند ابتداء الحركة الشيوعية
فتناقص عددهم تحت مطارق الإفناء المنظم ، والقتل
والتجويع والنفي إلى سيبيريا حتى وصلوا في خلال ثلاثين
عاماً فقط الى ستة وعشرين مليوناً ..

سنة عشر مليوناً من المسلمين في الأرض الروسية وحدها
قد أيبدوا .. أما في الصين الشيوعية فالماساة تتكرر في
تركستان الشرقية ، بنفس الوسائل ونفس البشاعة .. وفي
يوغسلافيا تتم حركة التطهير من العنصر الاسلامي .. وفي
البانيا كذلك .. كل أرض مستها الشيوعية قد نزلت فيها
النقمة على رؤوس المسلمين بشكل وحشي يروي
الفارون منه أخباره وتفصيلاته، كما تروي أساطير الهمجية
الأولى .

ولقد ذاق المسلمون من قبل على يد القيصرية الروسية
ما ذاقوا باسم العصبية الدينية، فاما اليوم فهم يذوقون الويل
نفسه ، بل أشد وأشنع ولكن باسم العصبية الشيوعية ..
وهي في حقيقتها روح واحدة ، الروح الصليبية التي لا تنساها
أوروبا أبداً ، مها تبدلت فيها النظم .. الروح الصليبية
التي نطق باسمها الماريشال - اللسبى - وهو يدخل بيت
المقدس في الحرب العظمى الماضية فيقول : (الآن انتهت
الحروب الصليبية) والتي ينطق باسمها الجنرال كاترو في
دمشق سنة ١٩٤١ فيقول (نحن أحفاد الصليبيين ، فن لم
يعجبه حكمتنا فليرحل) وينطق باسمها زميل له في الجزائر
سنة ١٩٤٥ بنفس الالفاظ والمعاني .. انها هي هي في أوروبا

كما هي في أمريكا ، وكما هي في البلاد الشيوعية . كلها تنضح
من إناء واحد : إناء الحقْد على الاسلام والتعصب الصليبي
الذميم . يضاف إليه تعصب الشيوعية ضد الأديان جميعاً .
وضد الاسلام على وجه الخصوص .

ويتشدد أقوام هنا بالحرية الدينية في الكتلة الغربية .
كما يموء أقوام بالحرية الدينية في الكتلة الشرقية .. وككلم
خادع أو مخدوع ، والحوادث والوقائع تنطق بأن المسلمين
غير مرحومين عند الغرب أو عند الشرق .. فكلاهما عدو
غير راحم . إن الغرب الذي يمتص دماء المسلمين بالاستعمار
القنذر اللئيم . وإن الشرق هو الذي يبيدهم إبادة منظّمة
تتولاها الدولة تحت شتى العناوين .

ويعرض علينا المخدوعون والخادعون أحياناً نصوص
الدستور السوفييتي ، ومادة فيه تنص على حرية الاعتقاد .
نعم لك حرية الاعتقاد في الاتحاد السوفييتي ، على ألا تس
لك بطاقة للتموين — وليس هنالك وسيلة غير هذه البطاقة
لتحصل على الطعام والشراب والكساء — ولك أن تعبد الله
إذن كما تحب وليس لك أن تأكل من مخازن الدولة وأنت صوما
تشاء : الموت جوعاً مع الله .. أو الحياة الحيوانية مع ستالين .

إنه ليس الطريق أن ننضم الى كتلة الغرب أو كتلة الشرق، كلتاها لنا عدو، وكلتاها كارثة على البشرية، وعلى الروح الانسانية.. لقد تكون الشيوعية في أرضها نعمة على أهلها، ولقد تكون الديمقراطية في أرضها نعمة على أهلها.. ولكن هذه وتلك بلاء وتقمة - على الشعوب الاسلامية، الاستعمار بلاء واقع يجب كفاحه. والشيوعية بلاء واقع كذلك على ملايين المسلمين الواقعيين في برائنه. والوطن الاسلامي كله وحدة، ومن اعتدى على مسلم واحد، فقد اعتدى على المسلمين أجمعين.

إنه ليس الطريق أن نلقي بأنفسنا الى التهلكة هنا أو هناك، فلقد حارب الاستعمار الغربي كل مقوم حقيقي من مقومات الاسلام، وإن تظاهر بالابقاء على المظاهر الموهبة التي لا تقاومه ولا تكافحه.. وحينما اجتمع مؤتمر جميع المبشرين في جبل الزيتون بفلسطين عام ١٩٠٩ وقف مقرر المؤتمر ليقول: ان جهود التبشير الغربية في خلال مائة عام قد فشلت فشلاً ذريعاً في العالم الاسلامي لأنه لم ينتقل من الاسلام الى المسيحية إلا واحداً من اثنين إما قاصر خضع بوسائل الاغراء أو بالإكراه وإما معدم تقطعت به أسباب الرزق فجاءاً مكره ليعيش.. وهنا وقف القس زويمر

- المعروف للعصريين - ليقول: كلا. ان هذا الكلام يدل على أن المبشرين لا يعرفون حقيقة مهمتهم في العالم الاسلامي . انه ليس من مهمتنا ان نخرج المسلمين من الاسلام الى المسيحية كلا! انما كل مهمتنا أن نخرجهم من الاسلام فحسب، وأن نجعلهم ذلولين لتعاليمنا ونفوذنا وأفكارنا . ولقد نجحنا في هذا نجاحاً كاملاً، فكل من تخرج من هذه المدارس: لا مدارس الارساليات فحسب ولكن المدارس الحكومية والأهلية التي تتبع المناهج التي وضعناها بأيدينا وأيدي من ربيناهم من رجال التعليم . كل من تخرج من هذه المدارس خرج من الاسلام بالفعل وان لم يخرج بالاسم . وأصبح عوناً لنا في سياستنا دون أن يشعر، أو أصبح مأموناً علينا ولا خطر علينا منه .. لقد نجحنا نجاحاً منقطع النظير ..

هذا موقف الكتلة الغربية . فاما الكتلة الشرقية ، فقد اختارت الافناء المنظم . والإبادة الوحشية بمعرفة الدولة ، وما تزال ماضية في طريقها نحو الاسلام والمسلمين .

ان طريقنا واضح ، طريقنا الوحيد أن نخفي في تكتل اسلامي ، هو وحده الذي يضمن لنا البقاء ويضمن لنا الكرامة ، ويضمن لنا الخلاص من الاستعمار وأذتابه وأوضاعه ، كما يضمن لنا أن نقف سداً في وجه التيار

الشيوعي المهلك المبيد .

والتكتل الاسلامي لا يعني التعصب في أي معنى من معانيه .. ان الاسلام هو الضمانة الوحيدة في هذا العالم اليوم لوقف حركة التعصب ضد المخالفين له في العقيدة فهو وحده الذي يعترف بحرية العقيدة ويرعاها ، في عالم الواقع لا في عالم النصوص . وهو وحده الذي يمكنه أن يضمن السلام للبشرية كلها في ظلاله ، سواء من يعتنقونه ومن لا يعتنقونه .. انه لا يستعمر استعمار الغرب الآثم الفاجر ، ولا يبني مخالفه إبادة الشيوعية الكافرة الجاحدة .. انه النظام العالمي الوحيد .. الذي تستطيع جميع الأجناس ، وجميع العقائد أن تعيش في ظله في أمن وسلام .

وطريقنا إذن أن نرفض كل ارتباط الى عجلة الاستعمار - تحت أي اسم وأي عنوان - وأن نرفض في الوقت ذاته كل دعاية تدفعنا الى فكّي ذلك الغول الشرقي ، الذي يبني العنصر الاسلامي في أرضه بقسوة وشناعة ، لا يقرأها الهمج في أحلك عصور التاريخ .

انه طريق وحيد ، طريق الكرامة ، وطريق المصلحة .. وطريق الدنيا ، وطريق الآخرة .. انه الطريق الى الله في السماء والى الخير في الأرض .. والى النصر والعزة والاستعلاء .. انه هو الطريق .

يصدر عن دار الشروق

في شرعية قانونية كاملة

مكتبة الأستاذ سيد قطب

- في ظلال القرآن
- مشاهد القيمة في القرآن
- التصوير الفني في القرآن
- الإسلام ومشكلات الحضارة
- خصائص التصور الإسلامي ومقوماته
- النقد الأدبي أصوله ومناهجه
- مهمة الشاعر في الحياة
- هذا الدين
- السلام العلى والإسلام
- معالم في الطريق
- دراسات إسلامية
- نهر مجتع إسلامي
- في التاريخ فكرة ومناهج
- تفسير آيات الربا
- تفسير سورة الشورى
- كتب وشخصيات
- المستقبل لهذا الدين
- معركتنا مع اليهود
- معركة الإسلام والرأسمالية
- العلاقة الاجتماعية في الإسلام

مكتبة الأستاذ محمد قطب

- الإنسان بين المادية والإسلام
- منهج القرن الإسلامي
- منهج التربية الإسلامية (الجزء الأول)
- منهج التربية الإسلامية (الجزء الثاني)
- معركة الضاليد
- في النفس والمجتمع
- التطور والثبات في حياة البشرية
- دراسات في النفس الإنسانية
- هل نحن مسلمون
- قبسات من الرسول
- شبهات حول الإسلام
- جاهلية القرن العشرين
- دراسات قرآنية
- مفاهيم ينبغي أن تصحح
- مذاهب فكرية معاصرة
- كيف نكتب التاريخ الإسلامي
- تحت الطبع
- المستشرقون والإسلام

من كتب دار الشروق الإسلامية

الفكر الإسلامي بين العقل والوحي الدكتور عبد المال سالم مكرم	مصحف الشروق المفسر المبسوط مختصر تفسير الإمام الطبري تحفة المصاحف وقمة التفسير في أحجام مختلفة وطبعات مفصلة لبعض الأجزاء
على مشارف القرن الخامس عشر الهجري الأستاذ ابراهيم بن علي الوديع	تفسير القرآن الكريم الإمام الأكبر محمود شلتوت
الرسالة المغالطة الأستاذ عبد الرحمن عزام	الإسلام عقيدة وشريعة الإمام الأكبر محمود شلتوت
محمد رسولاً نبياً الأستاذ عبد الرزاق بوجل	الفتاوى الإمام الأكبر محمود شلتوت
مسلمون بلا مشاكل الأستاذ عبد الرزاق بوجل	من توجهات الإسلام الإمام الأكبر محمود شلتوت
الإسلام في معتوق الطرق الدكتور أحمد عروة	إلى القرآن الكريم الإمام الأكبر محمود شلتوت
الطهارة في الفقه الإسلامي الدكتور أحمد فتحي بهسي	الوصايا العشر الإمام الأكبر محمود شلتوت
موقف الشريعة من نظرية الدفاع الاجتماعي الدكتور أحمد فتحي بهسي	المسلم في عالم الاقتصاد الأستاذ مالك بن نبي
الجرائم في الفقه الإسلامي الدكتور أحمد فتحي بهسي	أنبياء الله الأستاذ أحمد هجيت
مدخل الفقه الجنائي الإسلامي الدكتور أحمد فتحي بهسي	نبي الإنسانية الأستاذ أحمد حسين
القصاص في الفقه الإسلامي الدكتور أحمد فتحي بهسي	رواية لا وهابية أبو الحسن علي الحسيني النوري
الدببة في الشريعة الإسلامية الدكتور أحمد فتحي بهسي	الحججة في الفراءات السبع تحقيق وتقديم الدكتور
الإسراء والمعراج فضيلة الشيخ متولي الشمراني	" سالم مكرم

مناسك الحج والعمرة في ضوء المذاهب الأربعة
 الدكتور عبد العظيم المطمعي
 أيها الولد المحب
 الإمام العراقي
 الأدب في الدين
 الإمام العراقي
 شرح الوصايا العشر
 للإمام حسن العسكاري
 القرآن والسلطان
 الأستاذ مهدي هريدي
 خطايا الإسراء والمعراج
 الأستاذ مصطفى الكبيك
 الخطابة وإعداد الخطيب
 الدكتور عبد الحليم شليبي
 تأويل القرآن
 الأستاذ إبراهيم الأبياري
 الإسلام والمبادئ المستوردة
 الدكتور عبد النعمان النمر
 سلسلة أعلام الإسلام ١٦/١
 سلسلة أهل البيت ٦/١
 إسهام علماء المسلمين في الرياضيات
 تأليف الدكتور علي عبد الله الدغامع
 تعريب وتعليق الدكتور جلال شوقي
 مراجعة الدكتور عبد العزيز السيد
 الأخير الواحد في السنة والتراث وأثره في العقيدة
 الإسلامي
 الدكتورة سهير رشاد مهنا
 الأديان القديمة في الشرق
 دكتور دزوف شليبي

القضاء والقدر
 فضيلة الشيخ متولي الشعراوي
 لصايا إسلامية
 فضيلة الشيخ متولي الشعراوي
 التعبير الفني في القرآن
 الدكتور بكري الشيخ أمين
 أدب الحديث النبوي
 الدكتور بكري الشيخ أمين
 الإسلام في مواجهة الماديين واللاحنيين
 الأستاذ عبد الكريم الخطيب
 اليهود في القرآن
 الأستاذ عبد الكريم الخطيب
 أيام الله
 الأستاذ عبد الكريم الخطيب
 مسلمون وكهني
 الأستاذ عبد الكريم الخطيب
 الدعوة الوهابية
 الأستاذ عبد الكريم الخطيب
 قال الأولون - أدب ودين
 الأستاذ السيد أبو ضيف المدني
 قل يا رب
 الأستاذ السيد أبو ضيف المدني
 الإيمان الحق
 المستشار علي جريشة
 المعتقد حول أسماء الله الحسنى
 الأستاذ عبد المغني سعيد
 العجايز والمنوع في الصيام
 الدكتور عبد العظيم المطمعي

رقم الإيداع : ٥٣٣٥ / ٨٧

الترقيم البرق : x - ١١٠ - ١٤٨ - ٩٧٧

مطابع الشروق.....

القاهرة : ٨ شارع سيديويه المصري - ت : ٤٠٢٢٢٩٩ - فاكس : ٤٠٢٧٥٦٧ (٠٢)

بيروت : ص ب : ٨٠٦٤ - هاتف : ٢١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٢ - فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)

مكتبة
سيد قطب

في طلال القرآن
العناية الاجتماعية في الإسلام
خصائص التصور الإسلامي ومقوماته
النقد الأدبي أصوله ومناهجه
كتب وشخصيات
الإسلام ومشكلات الحضارة
التصوير الفني في القرآن
مشاهد القيامة في القرآن
معاركنا مع اليهود
تفسير سورة الشورى
تفسير آيات الرأى
دراسات إسلامية
السلام العالمي والإسلام
معركة الإسلام والرأسمالية
في التاريخ فكرة ومنهاج
معالم في الطريق
هذا الدين
المستقبل لهذا الدين
نحو مجتمع إسلامي